

# *neo-oriëntaals* STADSPALEIS

TEKST: ANNEMIE WILLEMSE - FOTOGRAFIE: LIESBET GOETSCHALCKX

---

Zo'n Drie lofts werden er in dit voormalige pakhuis uit de vroeg twintigste eeuw ondergebracht nadat de huidige eigenaar het gebouw in 2001 op de kop wist te tikken. Het duurde nog tot 2014 voor hij de bovenste twee verdiepingen als privéwoning kon betrekken. Samen met architecte Deborah Van Dam creëerde hij een oosters geïnspireerde omgeving binnen een strakke, open structuur.

---



**A**rchitecte Deborah Van Dam van Des Beaux Architectes en de eigenaar kennen elkaar al lang. De vriendschappelijke band zorgde ervoor dat ze de afgelopen jaren via een nauwe samenwerking kwamen tot dit unieke resultaat: een neo-oriëntaals stadspaleis binnen de muren van een oud pakhuis.

Een gastvrije en oosters geïnspireerde sfeer was een belangrijk uitgangspunt bij hun werk. Vanuit architecturaal oogpunt bleef de eerste verdieping zo goed als onaangeroerd, maar op de twee bovenste niveaus werden voor de creatie van de patio twee traveeën uit het bestaande gebouw genomen met als inspiratie de typerende Arabische tuinarchitectuur. Zo werden er een buitenruimte en een overdekte doorgang gecreëerd. Vervolgens werd hieromheen de rest ontworpen en georganiseerd.

#### **STRAKKE EN OPEN STRUCTUUR**

“We wilden de originele structuur zo veel mogelijk behouden en vermijden hokjes te creëren”, vertelt Deborah. “Dat is volgens mij ook de bedoeling als je een voormalig industrieel gebouw uitzoekt”, vult de eigenaar aan. “Je moet de originele structuur maximaal behouden, anders kun je net zo goed voor de aanschaf van een appartement kiezen. De openheid is juist een grote troef. Door de creatie van de patio wordt die openheid over de verdiepingen heen nog verder versterkt; bijna overal in huis kun je driekwart van de totale ruimte ervaren. In een eerste fase was op de eerste verdieping alles wit voorzien en leek het erop dat we alles ook wit zouden houden, zodat de bestaande texturen voor verscheidenheid zouden zorgen”, vertelt Deborah verder. “Wit beton, wit zichtmetselwerk, witte vloeren en wit marmer. Daar kwamen vervolgens stap voor stap in de inrichting de elementen bij die de heer des huizes jarenlang verzamelde: kunst, boeken, antiek, art-decomeubilaire, mode, accessoires...”

*“Interieurinrichting is een passie. Ik verzamelde veel tijdens mijn reizen, op rommelmarkten en brocantes en dat kreeg hier een plek”*

#### **MINIMALISTISCHE BASIS**

“Architectuur an sich is zeker niet mijn sterkste punt”, vertelt de eigenaar. “Daar had ik Deborah absoluut voor nodig, al kon ik van het begin af aan wel vrij goed aangeven wat ik zo ongeveer waar wilde. Interieurinrichting is juist weer wel een passie. Ik verzamelde veel tijdens mijn reizen, op rommelmarkten en brocantes en dat kreeg hier een plek.”









De eerste twee 'traveeën' van het eerste niveau doen dienst als inkomhal en werden sober ingericht, al vormt een imposant kunstwerk van Koen Van Mechelen een indrukwekkende blikvanger. Toch is de Arabische stadsarchitectuur, met een typisch naar binnen gekeerde sfeer, hier duidelijk aanwezig als inspiratiebron. Het uitzicht naar buiten wordt gedempt met gordijnen van Vlaams ruw linnen. Het oosterse basisidee werd hiermee gekopieerd: alle aandacht gaat naar de patio en de leefruimtes. Op deze manier wordt ook een grote privacy gecreëerd van de loft naar de omliggende drukke stadsomgeving. Technische noodzaken werden zo veel mogelijk weggewerkt, wederom zonder afbreuk te doen aan de structuur. De doorgang naast de patio werd ingericht als bibliotheek voor de mooie verzameling boeken. Kunstwerken staan bescheiden maar toch met gepaste trots in de hier gecreëerde expositieruimte. "Na een intensieve zoektocht vonden we er de juiste verlichting met richtbare en gerichte lichtbundel bij", vertelt Deborah. "Met ledlampjes uiteraard, want we richtten het hele gebouw zo ecologisch en verantwoord mogelijk in met hulp van de allernieuwste technieken, veel natuurlijke materialen en nauwelijks plastic." In de twee achterste 'traveeën' van dit eerste niveau bevinden zich de eetkamer en de keuken.

*Alle aandacht gaat naar de patio en de leefruimtes. Op deze manier wordt een grote privacy gecreëerd van de loft naar de omliggende drukke stadsomgeving.*

#### **CONTRAST OP HOOG NIVEAU**

Via de oorspronkelijke trap of via de nieuw aangebrachte trap verborgen achter de keuken, is de bovenverdieping bereikbaar. Het sterke contrast tussen beide niveaus van de loft wordt nu pas echt duidelijk. Het laagste niveau heeft een opvallend minimalistische ondertoon, met een zwevend wit gelakte parketvloer, doorlopend in de marmeren vloer van de patio. Zowel voor de patio als voor de toegangstrappen en de keuken werd wit Carrara marmer gebruikt. De bovenste verdieping is helemaal anders, meer barok, met veel meer kleur en met een andere marmerkeuze: het Spaanse Marron emperador. In de zitkamer word je onverwacht maar liefdevol ondergedompeld in een op en top oosterse sfeer. Hier heb je ook weer een heel mooi uitzicht op de achttiende eeuwse bogen van de patio die afkomstig zijn van een Noord-Indisch paleis.



*De badkamer en inloopkast vormen min of meer een geheel en werden onder de geribde betonnen plafonds als het ware wat beperkt in de hoogte, om ook weer zo veel mogelijk tegemoet te komen aan de oorspronkelijke structuur van het gebouw.*







Het achterste gedeelte van de bovenverdieping biedt ruimte aan de slaapkamer met inloopkast en badkamer. De badkamer en inloopkast vormen min of meer een geheel en werden onder de geribde betonnen plafonds als het ware wat beperkt in de hoogte, om ook weer zo veel mogelijk tegemoet te komen aan de oorspronkelijke structuur van het gebouw. De kasten zijn van gepateneerd en gelakt massief rubberwood, passen perfect in het geheel en vormen de scheidingswand met de slaapkamer. Het lakwerk knipoogt naar de antieke Chinese deuren die toegang geven tot de douche en het toilet. De inloopkast zelf is zo'n tien meter diep, heeft een bijzonder ingenieuze indeling en is best riant te noemen. De eigenaar kan hier zijn schitterende collecties maatpakken en unieke accessoires onderbrengen.

*In de zitkamer word je onverwacht maar liefdevol ondergedompeld in een op en top oosterse sfeer.*

### **EEN INTERIEUR GROEIT**

Het interieur is een volstrekt unieke en persoonlijke mix geworden. Dat mocht en dat kon, want dankzij de sobere structuur van dit unieke gebouw is er nergens sprake van overdaad. De eigenaar vertelt dat hij zelf nog voortdurend 'groeit' en sterk wordt beïnvloed door wat hij op zijn reizen ziet en ervaart.

"Als je nog heel jong bent, heb je misschien iets vaker een wat minimalistische smaak van 'beton, leer en veel leeg', maar naarmate je meer leeft, ontdekt en verzamelt, heb je ook sterker de neiging om je te gaan omringen met die dingen en wordt het allemaal iets meer 'barok'. Mijn interieur is denk ik het resultaat van die groei." ◆